

LES JARDINS MUSICAUX DU 15 AU 30 AOÛT 2026

15 jours dédiés aux arts vivants. Musique, théâtre et danse pour exprimer l'air du temps.

Face à la récurrence de la tragédie, du grotesque d'une farce trop souvent renouvelée, les interprètes de cette édition se retrouvent avec les créateurs et créatrices, Zimmermann, Jarry, Schostakovitch, Apollinaire, Beethoven, Bartók, Cage, Ustvolskaya et bien d'autres, pour faire résonner les sons, les maux et les ressorts d'une époque, un chant d'espoir, une ironie salvatrice.

40 concerts, 220 artistes, 14 lieux

Au cœur de cette édition, deux œuvres emblématiques, portées par l'Orchestre des Jardins Musicaux dirigé par Valentin Reymond, dialoguent à distance :

D'un côté, la *Musique pour les soupers du roi Ubu* de Bernd Alois Zimmermann s'inspire de la figure imaginée par Alfred Jarry dont le grotesque, la démesure et l'absurdité trouvent des échos saisissants aujourd'hui. Cette nouvelle production, qui mêle théâtre et musique, associera aussi le *Concerto pour piano* de Stravinsky, avec Roger Muraro, œuvre phare de la période néoclassique du compositeur russe.

De l'autre, la *9^e Symphonie* de Beethoven ; largement considérée comme un chef-d'œuvre du répertoire occidental et l'une des plus grandes œuvres musicales jamais écrites ; elle constitue, dans la conscience universelle, un message de fraternité. L'œuvre, qui s'ouvre dans le mystère du chaos originel, culmine sur un hymne à la gloire de la civilisation.

C'est entre ces deux forces, entre satire et espoir, que se déploie l'ensemble de la programmation de cette 29^e édition.

Le Quatuor Talich et l'Ensemble Ouranos proposent des programmes exceptionnels de vigueur et de profondeur.

Face à la brutalité et à la cupidité, Charlie Chaplin répond, dans *La Ruée vers l'or*, par l'humour et la dérision, tout en affirmant la culture comme une exigence de dignité et un rempart contre la bestialité. Dans l'antenne du Chasseral, *Four 4* de John Cage invitera à une expérience d'écoute unique. Sur le Twannberg, le tromboniste Samuel Blaser et ses complices tissent des liens entre jazz et musique jamaïcaine.

Communiqué de presse
Neuchâtel, 04.05.2026

LES JARDINS
MUSICAUX
15-30 AOÛT
2026

Les pyrotechnies de la soprano Sarah Defrise séduiront les plus rétifs à la musique d'aujourd'hui dans *I Hate New Music !* De son côté, dans *Giselle...*, un spectacle miraculeux et réjouissant de bout en bout, la danseuse Samantha van Wissen fait revivre de façon audacieuse l'héroïne des pointes.

Les enfants de tous âges retrouveront l'inoubliable histoire de l'orchestre *Piccolo, Saxo et Compagnie*.

Cette sélection n'est qu'un aperçu d'une édition qui réserve encore de nombreuses découvertes. Entre concerts, spectacles et expériences immersives, cette édition 2026 affirme plus que jamais l'identité des Jardins Musicaux : un festival curieux, exigeant et profondément ancré dans son temps.



© Benjamin Visinand

Programme complet sur
www.jardinsmusicaux.ch/programme



Photos de presse et libres de droits
www.jardinsmusicaux.ch/informations-pratiques/espace-presse/

Contact presse
Nina Chopard
communication@jardinsmusicaux.ch
+41 78 913 49 57