

Direction artistique : **Valentin Reymond**

LES JARDINS MUSICAUX

15 - 2025
31 AOÛT



DOSSIER DE PRESSE

GRANGE AUX CONCERTS, EVOLOGIA CERNIER
PARC RÉGIONAL CHASSERAT

(Saint-Imier – Tavannes – Villeret – Ligerz/Glèresse – Rondchâtel)
Neuchâtel – Lausanne – Mézières – Muriaux – Champ-du-Moulin
Genève – Fribourg – Saint-Maurice



SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE	3
ÉDITORIAL	4
LA GRANGE AUX CONCERTS	5
QUELQUES TEMPS FORTS DE LA 28^E ÉDITION	6 – 12
NOBODY KNOWS DE TROUBLE I SEE	6
SONGS OF THE CLOWN	7
LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX	8
LE MÉCANO DE LA GÉNÉRALE	9
RÉPONS DE TÉNÈBRES	10
WIGGLI, JANINE ET OSCAR	11
UNIVERS	12
QUELQUES BIOGRAPHIES	13 – 17
ORCHESTRE DES JARDINS MUSICAUX	13
QUATUOR TALICH	13
ROGER MURARO	14
SARAH MARIA SUN	14
CHRISTIAN RÄTZ	15
MIKHAIL OVRUTSKY	15
ANDREAS SCHAEERER, KALLE KALIMA / TIM LEFEBVRE	16
SAMUEL BLASER	17
VINCENT PEIRANI	17
VALENTIN REYMOND	18
Bal(l)ades...	19 – 25
DÉCOUVERTES	20 – 24
AUTRES LIEUX	25
QUELQUES COLLABORATIONS	26
MÉDIATION ET ATELIERS	26
RESTAURANTS	27
UNE JEUNE ARTISTE ILLUSTRE LE PROGRAMME	27
INFOS PRATIQUES, CONTACT MÉDIA	28

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

En piste!

La 28^e édition des Jardins Musicaux (15 au 31 août) se place sous le signe de la résistance et de l'ironie.

L'Opéra Décentralisé a toujours partagé des œuvres qui suscitent le débat (*L'Orestie* d'Eschyle, le *Tribun* de Kagel, Britten ou Dallapiccola, Baudelaire ou Penderecki). Cette année, le Festival s'ouvre avec Zimmermann (*Nobody knows de trouble I see*) servi par le trompettiste Sylvain Tolck, puis Smetana par le quatuor Talich, Gesualdo par la Sestina, les clowns alternativement par Sarah Maria Sun et Verena Tönjes ou encore Brecht, Weill, Ligeti, Chaplin et Keaton par l'Orchestre du Festival. Toutes et tous seront, à leur manière, porteuses et porteurs d'espoir dans cette période particulièrement anxiogène.

Le Festival se poursuivra avec l'extraordinaire Roger Muraro (*2^e Concerto pour piano de Rachmaninov*), l'intégrale des *Études* de Chopin (par six jeunes virtuoses), une monographie «Mel Bonis», un programme Frank Martin (*Polyptyque* et *Petite symphonie concertante*), une création autour de jeux vidéo de Nathan Zurcher et les dernières réalisations de Samuel Blaser, Vincent Peirani ou Andreas Schaerer.

À Muriaux (JU), l'ensemble Vortex fera chanter les plaques d'acier du sculpteur suisse Wiggli (création mondiale); cette coproduction sera donnée dans la foulée à Cernier, puis dans tous les autres cantons romands.

Au total deux cents artistes, quarante représentations, dans la Grange aux Concerts de Cernier, dans le Parc Chasseral et de nombreux autres lieux sur sept cantons, rappelant l'importance du rapprochement entre la Nature et la Culture.

« Le clown ce n'est pas moi, mais cette société monstrueusement cynique qui joue le sérieux pour mieux dissimuler sa folie ».

Salvador Dalí

Chansons du Roi, variations pour petits et grands

Enfance, où es-tu ? Magie au gré de l'élan, où es-tu ? Cœur content, où es-tu ?

On a ri sous cape, aux larmes, vraiment ! Déjà lointain, ce temps nourricier sans chéquier. Alors, berçons la planète, plantons pour demain. Pourquoi pas ? Quelle douceur, allons, rêvons !

Mais, aujourd'hui, le clown est-il roi ? Complice ou jouet, ce roi désarticulé est-il un bouffon ? Autolâtre, il se voit colossal, multiple ; miroir de ses illusions.

L'illusion, son arme. L'Univers, sa piste. Ses vellétés, distraire ou terrifier ? Comment oublier ce rire atroce sur l'échiquier de l'usurier. Chaos, mutation vers l'abîme.

Inquiétude encapsulée dans la fin du jour. Vibrations. Comment exprimer cette angoisse fugace ; fugace, vraiment ? Mais elle colle ! Triste Bouffon.

Tragédie, cette inconnue. Le ciel est-il étoiles ou enfer ?

La Terre, avec quels outils la viergiliser maintenant ? Accepter l'incertitude, la nier ? Réalité ou mirage ? Comprendre. Comprendre quoi ?

Le clown est-il toujours roi ? Peut-être pas. Le temps s'enroule, saisons, air, terre, ciel. Face aux délires, cheminons, cheminons.

Quelle était l'espérance ? L'espérance.

Que faire, que chanter ? Chanter.

Et fécondons la nuit pour illuminer l'aurore.

Ça commence aujourd'hui.

Maryse Fuhrmann – Valentin Reymond, directeurs

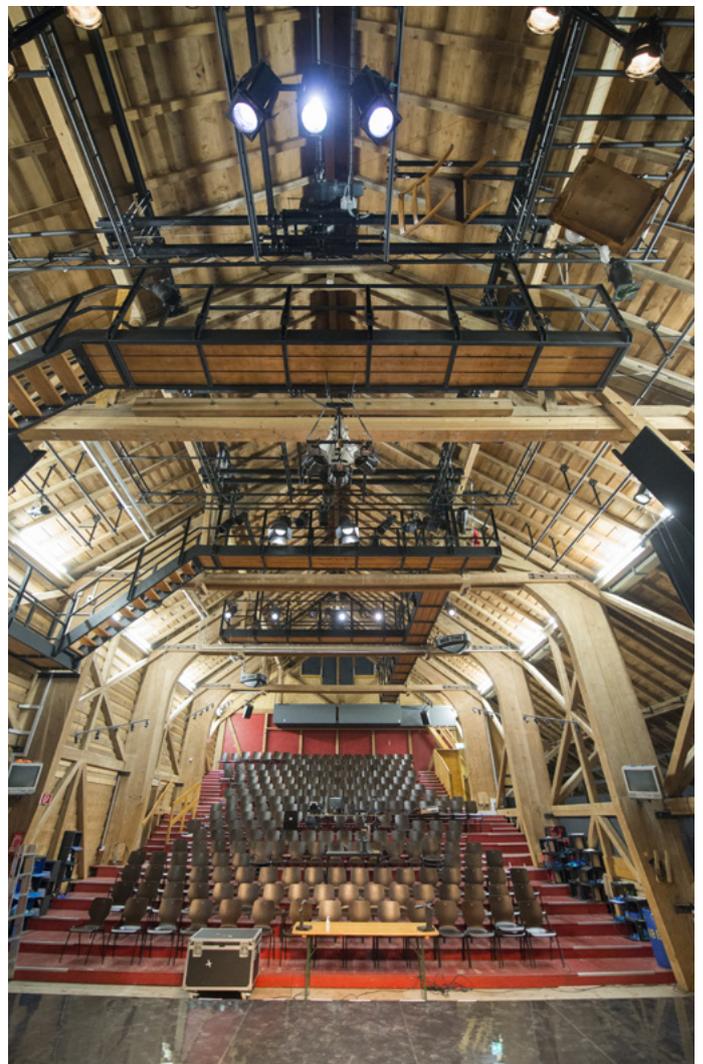
LA GRANGE AUX CONCERTS

La Grange aux Concerts représente le lieu emblématique et l'image de marque du Festival. Depuis plus de vingt ans, cet endroit magique reçoit des milliers d'artistes, régionaux, nationaux et internationaux; elle y accueille avec un même bonheur Stockhausen, Schubert, Monteverdi, Varèse, Chaplin ou Steve Reich; concerts, opéras, théâtre musical, danse, musiques expérimentales ou comédies musicales se côtoient et dialoguent. Sous l'impulsion des Jardins Musicaux, cette ancienne grange agricole s'est transformée, d'abord en

un théâtre d'été au cachet unique, dans la pure tradition des *Festspiel*, puis, grâce à des aménagements structurels importants, en un outil performant utilisé toute l'année. Cet écrin se trouve à Evologia, à Cernier au centre du canton de Neuchâtel. Ce site abrite l'école cantonale des métiers de la terre, des activités de réinsertion, des ateliers, un centre équestre, un restaurant, des jardins de permaculture et extraordinaires, un centre dédié aux abeilles ainsi que divers événements culturels, dont les Jardins Musicaux au mois d'août.



© Pierre-William Henry



© Pierre-William Henry

QUELQUES TEMPS FORTS DE LA 28^e ÉDITION

CONCERT

20 AOÛT, 20:00 / 29 AOÛT, 19:00

GRANGE AUX CONCERTS, CERNIER

23 AOÛT, 11:00

COLLÉGIALE DE SAINT-IMIER, DANS LE CADRE DE *BAL(L)ADES...*

NOBODY KNOWS DE TROUBLE I SEE



Sylvain Tolck

Bernd Alois Zimmermann est un météore musical du 20^e siècle. Figure singulière au destin tragique, marqué par une éducation humaniste et chrétienne, tourmenté par une jeunesse hitlérienne vécue malgré lui, il se donne la mort en 1970, à l'âge de 52 ans. Épris d'absolu et de perfection il laisse une œuvre exigeante souvent bouleversante. Son concerto pour trompette *Nobody knows de trouble I see*, inspiré de Louis Armstrong, inaugure une esthétique faite de collages et de mélanges. À elle seule, l'œuvre résume l'esprit du compositeur: le fervent chrétien, le musicien d'église, l'auteur de musique légère ou encore l'humaniste. De par sa difficulté d'exécution, le concerto est un peu devenu l'« Everest » des trompettistes. Valentin Reymond et l'Orchestre des Jardins Musicaux accompagneront Sylvain Tolck et en deuxième partie, le merveilleux Roger Muraro dans le 2^e concerto de Rachmaninov.



Roger Muraro, © Pierre-William Henry

CONCERT-SPECTACLE
30 AOÛT, 19:00
GRANGE AUX CONCERTS, CERNIER

SONGS OF THE CLOWN



Daria Tudor et Verena Tönjes © Jan Steinhauer

Qu'il soit auguste, blanc, au nez rouge ou pitre, qu'il soit Pierrot ou Arlequin, le clown est un personnage ambigu, à la fois comique et tragique, que l'on aime ou craint. Le public rigole quand il tombe, se fait silencieux quand il se relève, sourit à ses pitreries et espère qu'il chute à nouveau. Mais que ressent le clown? Qui est-il une fois démaquillé, démasqué? La soprano Verena Tönjes et la pianiste

Daria Tudor ont fouillé dans les archives musicales des trois premières décennies du 20^e siècle, souvent expressionnistes, pour nous offrir de très nombreuses perles (quelquefois inconnues) et cerner l'insaisissable figure. Dans notre monde devenu une triste Commedia dell'arte, ce spectacle offre un voyage passionnant dans l'univers des clowns.

OPÉRA
22 AOÛT, 21:00 / 24 AOÛT, 17:00
GRANGE AUX CONCERTS, CERNIER

LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX



Paul Kirby, Grzegorz Różycki, Stuart Patterson, Benoît Capt © Pierre-William Henry

Dernière des huit collaborations théâtrales entre Brecht et Weill, *Les Sept Péchés capitaux* date de 1933, lorsque les deux artistes, chassés par les nazis, se réfugièrent à Paris. L'œuvre fut commandée par Balanchine, alors jeune danseur qui entamait une brillante carrière de chorégraphe et créée au Théâtre des Champs-Élysées.

L'action se déroule au cœur d'une Amérique mi-réelle, mi-fantasmée: deux sœurs, originaires des États du Sud, s'en vont gagner l'argent qui permettra à leur famille, restée en Louisiane, de bâtir une petite maison. Elles s'appellent toutes deux Anna: Anna I, l'impresario et Anna II, l'artiste. L'une vend, l'autre est la marchandise.

La Bible recense sept péchés qualifiés de capitaux. La religion du profit n'en comptabilise qu'un seul: l'échec. La vertu est ce qui porte à la réussite et le péché ce qui lui fait obstacle. Le conflit entre les impulsions contradictoires des deux sœurs se produit sept fois au cours de leur voyage, lorsqu'elles doivent affronter, l'un après l'autre, les sept péchés capitaux, épreuves qu'elles surmontent au nom de la morale de la réussite. Le péché s'y révèle alors vertu dans la logique du meilleur profit.

Le texte est concis, parfois provocant, et non dépourvu d'ambiguïtés délibérément entretenues par le dialecticien Brecht. À la fin de



Sarah Maria Sun © Benjamin Visinand

chaque tableau on voit apparaître la famille (le père, la mère et deux fils chantés par un quatuor d'hommes); derrière eux s'élève peu à peu la petite maison. La musique, magique et blafarde, est d'une grisante beauté. Weill y opère une transposition expressionniste de chansons populaires. Une œuvre d'art nourrie de l'argot et de l'atmosphère d'un cabaret de l'époque, et pourtant universelle et actuelle.

Dans une sorte d'incarnation de Anna II, la production de l'Opéra Décentralisé introduit au centre du spectacle trois airs du *Grand Macabre* de György Ligeti, somptueux, breughéliens et flamboyants.

CINÉ-CONCERT
23 AOÛT, 17:30 / 24 AOÛT, 11:00
GRANGE AUX CONCERTS, CERNIER
16 AOÛT, 20:00
THÉÂTRE DU JORAT, MÉZIÈRES

LE MÉCANO DE LA GÉNÉRALE



Buster Keaton à bord de la Générale © Cinémathèque Suisse

Montez à bord de la Générale dans une folle course-poursuite au temps de la guerre de Sécession et revivez, avec l'Orchestre des Jardins Musicaux, le chef-d'œuvre de Buster Keaton.

Les films du fabuleux cinéaste et acteur américain n'ayant pas de musique originale, l'Opéra Décentralisé Neuchâtel a commandé au compositeur anglais Martin Pring des partitions pour orchestre symphonique

pour les longs métrages *Steamboat Bill, Jr.*, *Le Mécano de la Générale* et *La Croisière du Navigateur*. Les succès ont été immédiats pour les ciné-concerts donnés dans la Grange aux Concerts de Cernier, à la Cinémathèque suisse et en tournées. Quelques représentations seront données cet été à l'occasion de l'édition de la partition du *Mécano de la Générale* par 2Elevenmusicfilm et de son enregistrement par ZDF ARTE.

*Enregistrement pour
ZDF ARTE à la Grange aux Concerts*

CONCERT
30 AOÛT, 11:00
RONDCHÂTEL – ANCIENNE USINE DE PÂTE DE BOIS, DANS LE CADRE DE *BAL(L)ADES...*

RÉPONS DE TÉNÈBRES



© Giona Mottura

Carlo Gesualdo (1566-1613) jouit d'une célébrité pour le moins douteuse: il fit assassiner son épouse qu'il soupçonnait d'infidélité. Il est aussi l'auteur de musiques dont les audaces sidèrent encore quatre siècles plus tard. Contrairement à la grande majorité des compositeurs de son époque, Gesualdo n'avait pas à répondre à des commandes pour des raisons financières, et son langage sombre et

underground est le résultat d'actes créateurs entièrement «gratuits». *Les Répons* représentent le testament et l'achèvement ultime d'une œuvre singulière qui fascine musicologues, musiciens et grand public depuis sa redécouverte dans les années 1950. Le texte retrace les derniers moments de la vie de Jésus, depuis la trahison de Judas lors de la nuit au mont des Oliviers, jusqu'à la crucifixion.

Ensemble La Sestina
direction Adriano Giardina

CRÉATION MONDIALE
15 AOÛT, 19:00
FONDATION WIGGLI, MURIAUX
23 AOÛT, 11:30
GRANDE SALLE, EVOLOGIA, CERNIER
SAISON 2025 – 2026
REPRÉSENTATIONS À GENÈVE, LAUSANNE, FRIBOURG ET SAINT-MAURICE

WIGGLI, JANINE ET OSCAR



Ensemble Vortex © Arturo Corrales

Huit compositrices et compositeurs, une vidéaste, un ensemble pour une création en interaction avec un univers sonore et visuel extraordinaire. En immersion dans le monde artistique de Wiggl à Muriaux, entouré de sculptures d'acier, d'un orgue inventé, de mobiles, de centaines d'enregistrements, d'ordinateurs, de synthétiseurs, de carnets d'esquisses ou de journaux de bord,

l'Ensemble Vortex a imaginé une œuvre collective inspirée de ce creuset fécond. On y fera chanter des plaques d'acier et revivre l'œuvre d'Oscar Wiggl, artiste né à Soleure en 1927, connu pour ses sculptures monumentales et ses compositions musicales quadriphoniques.

Coproduction
Jardins Musicaux - Ensemble Vortex

CONCERT-SPECTACLE
26 AOÛT, 19:00
GRANGE AUX CONCERTS, CERNIER

UNIVERS

...AUTOUR DES JEUX VIDÉO



The Legend of Zelda, jeux vidéo

Fruit de l'imagination de Nathan Zürcher, performer-composer prévôtois, *Univers* fusionne les mondes de la musique classique et des jeux vidéo. À travers les diverses sonorités du quatuor à cordes, *Univers* casse les codes du jeu traditionnel pour nous plonger au « cœur du son ». Ce voyage vidéolu-

dique marie des arrangements de musiques de jeux vidéo emblématiques avec des compositions contemporaines. *Final Fantasy*, *Super Mario Bros* ou *The Legend of Zelda*, autant de mélodies et de rythmes qui parlent au public, toutes générations confondues.

L'ORCHESTRE DES JARDINS MUSICAUX



© Benjamin Visinand



© Giona Mottura

Composé de 70 musiciens, l'Orchestre des Jardins Musicaux (OJM) est un ensemble virtuose à la voix personnelle. L'orchestre se retrouve durant l'été et en diverses occasions de la saison. Il a participé à des créations scéniques d'œuvres de Britten, Kagel, Henze, Bernstein, Walton, Maxwell Davies, Hindemith, Weill. Sous la direction de Valentin Reymond, il a donné plus de 300 concerts, interprétant des œuvres majeures du 20^e siècle de Stravinsky, Berg, Martin, Schostakovitch, Schoenberg, Reich, Britten, Prokofiev, Bartok, Henze, Varèse, Debussy, Schnittke, Rota, Ravel, Kagel, Zimmermann, de nombreuses créations et, à l'occasion, le répertoire romantique (Strauss, Mahler, Schumann, Tchaikovsky, Chausson, Bruckner). En paral-

lèle, l'Orchestre des Jardins Musicaux s'est spécialisé dans l'art d'accompagner les grands films muets lors de plus de 200 ciné-concerts, les principaux longs métrages de Charlie Chaplin (*Le Cirque*, *Les Lumières de la ville*, *The Kid*, *La Ruée vers l'or*, *Le Pèlerin*, *Une vie de chien*, *Les Temps modernes*) et commencé, en 2018, un cycle Buster Keaton en créant des musiques de Martin Pring pour *Steamboat Bill Jr.*, *Le Mécano de la Générale* et *La Croisière du Navigator*. En 2022, l'Orchestre des Jardins Musicaux a donné dans les cantons de Neuchâtel, Berne et Vaud la création suisse de *La Roue* d'Abel Gance (film d'une durée de 7 heures) sur une partition de Honegger, suite à la restauration de la version originale du film de 1923.

QUATUOR TALICH

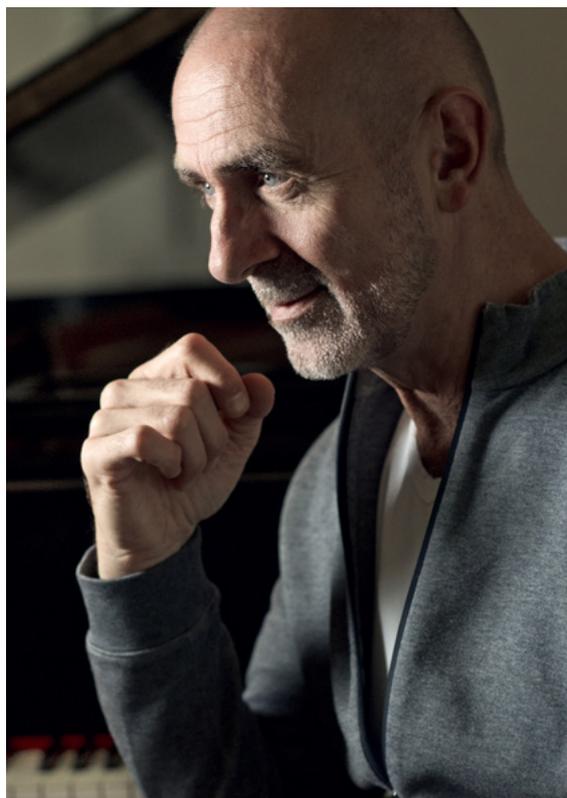
Le Quatuor Talich est internationalement reconnu comme l'un des meilleurs quatuors à cordes et l'incarnation de la tradition musicale tchèque. L'ensemble se produit sur toutes les scènes prestigieuses (Carnegie Hall de New York, Théâtre des Champs-Élysées, Salle Gaveau à Paris, Wigmore Hall de Londres, Concertgebouw d'Amsterdam, ...). Il a marqué les esprits en enregistrant la majeure partie du répertoire de Smetana, Dvořák et Janáček.



Quatuor Talich - Jan Talich, Michal Kaňka, Radim Sedmidubský, Roman Patočka

ROGER MURARO

Né à Lyon en 1959 de parents vénitiens, Roger Muraro entre à 17 ans dans la classe d'Yvonne Loriod au Conservatoire de Paris et fait la connaissance d'Olivier Messiaen. Il s'impose très tôt comme l'un des interprètes majeurs du compositeur français et enregistre en 2021, l'intégrale de son œuvre pour piano seul unanimement saluée. Doté d'une technique éblouissante, il a été lauréat des concours Franz Liszt de Parme et Tchaïkovsky de Moscou. Imaginatif et rigoureux, son jeu se met toujours au service de la poésie et de la sincérité. Il est accueilli dans les plus grandes salles du monde et les formations les plus prestigieuses (Berlin, Paris, New-York, Milan, Londres, Vienne, Tokyo). Habitué des Jardins Musicaux, il s'y est produit à de nombreuses reprises en solo (*Années de Pèlerinages* de Liszt, *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* de Messiaen, *Concord Sonata* de Ives, *Préludes* de Debussy) ou avec l'Orchestre du Festival (concertos de Ravel, de Falla, Martin).



© Jean-Baptiste Millot

SARAH MARIA SUN



Sarah Maria Sun © Pierre-William Henry

Sarah Maria Sun est reconnue comme l'une des interprètes les plus importantes et les plus extraordinaires de la scène musicale contem-

poraine. Outre de nombreux opéras, oratorios et chansons, son répertoire comprend actuellement plus de 1500 compositions des 20^e et 21^e siècles, dont plus de 350 créations mondiales. Elle travaille en étroite collaboration avec un grand nombre de compositeurs, dont Helmut Lachenmann, Heinz Holliger, Georg Friedrich Haas, Salvatore Sciarrino et Bernhard Lang. Elle s'est produite aux opéras de Zurich, Bâle, Dresde, Francfort, Munich, Düsseldorf, Stuttgart, Mannheim, Leipzig, Strasbourg, Luxembourg, Zagreb, ainsi qu'à l'Opéra Bastille et à l'Opéra Comique à Paris. À l'été 2021, elle fait ses débuts au Festival de Salzbourg dans *Intolleranza 1960* de Luigi Nono avec le Wiener Philharmoniker. Elle a été nommée chanteuse de l'année par le magazine *Opernwelt*. Spécialiste des rôles ambigus, Sarah Maria Sun louvoie entre les registres vocaux et théâtraux avec des interprétations envoûtantes, à l'image des *Sept Péchés capitaux* de Kurt Weill ou dans *Silence is Golden* qui revisite les chansons d'amour.

CHRISTIAN RÄTZ

Christian Rätz est né à Lyon. Ancien élève de l'École du Théâtre National de Strasbourg, il réalise de nombreux décors pour la danse, l'opéra et le théâtre en France et à l'étranger, notamment en Suisse avec le Théâtre populaire Romand, avec Michel Kullmann à Genève au théâtre de Carouge, au Portugal avec la compagnie Os Bonecreiros de Lisbonne et au Centre Dramatique d'Evora, en Allemagne à l'Opéra d'Essen et de Francfort, en Norvège au Théâtre National de Bergen, au Teatret Vårts de Molde et au Nye teatret d'Oslo. Il est aussi connu pour avoir signé les décors de la comédie musicale Notre Dame de Paris. Pour Les Jardins Musicaux Il a réalisé les scénographies du Tribun de Mauricio Kagel, du Phare de Peter Maxwell Davies et des Sept Péchés capitaux de Kurt Weill.

MIKHAIL OVRUTSKY

Né en 1980 à Moscou dans une famille de musiciens, Mikhail Ovrutsky commence l'apprentissage du violon à cinq ans dans une école pour enfants surdoués. À onze ans, il s'installe aux États-Unis avec sa famille, où il étudie d'abord à la Manhattan School of Music, puis à la Juilliard School de New York avec Dorothy DeLay. Mikhail Ovrutsky a remporté un nombre impressionnant de prix et de distinctions lors de concours internationaux, dont le Concours Tchaïkovski de Moscou ou le prestigieux Concours Reine Élisabeth de Bruxelles en 2005. Membre du Beethoven Trio Bonn son talent est salué par la presse. Kulturspiegel dit de lui qu'il est : « l'un des violonistes les plus remarquables d'aujourd'hui ». Süddeutsche Zeitung souligne son « talent extraordinaire, sa technique et sa profondeur stupéfiantes. »



Mikhail Ovrutsky © Pierre-William Henry

ANDREAS SCHAEERER KALLE KALIMA / TIM LEFEBVRE



Andreas Schaerer, Tim Lefebvre, Kalle Kalima © Gregor Hohenberg

Une formation de haute volée! L'acrobate vocal suisse Andreas Schaerer et le guitariste finlandais Kalle Kalima ont des points communs. Tous deux sont des musiciens qui savent toujours tirer quelque chose de spécial de leur instrument. Tous deux sont connus sur la scène internationale du jazz pour la manière tout à fait originale et distinctive dont

leur musique croise constamment les genres. Ils jouent ensemble depuis plusieurs années au sein du quartet «A Novel Of Anomaly». Pour *Evolution* ils ont fait appel à un musicien qu'ils admirent tous les deux, le bassiste américain Tim Lefebvre qui a travaillé avec de nombreuses stars de la pop et du jazz, comme Sting, Elvis Costello ou David Bowie.

SAMUEL BLASER



Samuel Blaser © Benjamin Visinand

Lauréat du Prix du Musicien européen 2019 de l'Académie du Jazz à Paris et lauréat du sondage des critiques du magazine américain *Downbeat* en 2021, Samuel Blaser est un tromboniste du 21^e siècle qui exploite toute la palette des possibles de son instrument. Né en 1981 en Suisse à La Chaux-de-Fonds, il s'est révélé professionnellement après l'obtention de son diplôme du conservatoire en 2002. Au cours des cinq années suivantes, il a noué des liens avec le Vienna Art Orchestra et l'European Radio Big Band, a obtenu une bourse Fulbright, a poursuivi des études supérieures au Purchase College Conservatory of Music de l'Université d'État de New York et enregistre son premier album *7th Heaven* (Between The Lines), en tant que leader du Samuel Blaser Quartet. Après avoir vécu 16 ans à l'étranger, à New York et à Berlin, il est de retour dans sa ville natale depuis décembre 2021.

VINCENT PEIRANI

Né le 24 avril 1980 à Nice, Vincent Peirani se consacre à la clarinette, puis à l'accordéon. Après de brillantes études classiques et de nombreuses récompenses internationales, Vincent Peirani plonge dans l'univers du jazz. En 2001, il intègre le département Jazz et musiques improvisées du CNSMD de Paris. En 2003, il remporte le premier prix d'orchestre du concours national de jazz de la Défense avec le saxophoniste Vincent Lê Quang et, en 2004, il sort du CNSMD avec un premier prix. Dix ans plus tard, en 2014 et 2015, il sera couronné aux Victoires du Jazz et en 2019 pour l'album *Night Walker*. Vincent Peirani aime s'exprimer dans plusieurs styles, en jazz forcément, mais aussi en chanson française, thrash metal ou musique macédonienne.



Vincent Peirani © Benjamin Visinand

VALENTIN REYMOND



Valentin Reymond © Pierre-William Henry

Directeur artistique des Jardins Musicaux, Valentin Reymond est né à Neuchâtel. Il a dirigé plus de cinquante opéras de Bernstein, Bizet, Britten, Chabrier, Chostakovitch, Gluck, Henze, Holst, Kagel, Massenet, Maxwell Davies, Moret, Mozart, Poulenc, Puccini, Rossini, Strauss, Stravinsky, Tchaikovsky, Verdi, Moussorgsky, Wagner, Walton, Weill à l'Opéra de Dublin, à l'Opera North, au Stadttheater Bern, au Théâtre Gogol Moscou, à l'Opéra de Krasnoyarsk, à l'Opéra de Lausanne, au Festival d'Édimbourg, à l'Opéra de Samara, au Queen Elizabeth Hall London, à l'Opéra de Lucerne, à l'English National Opera, au Grand Théâtre de Genève, à l'Opéra de Nantes, au Stanislavski and Nemirovich-Danchenko Moscow Music Theatre. Il dirige un vaste répertoire romantique et moderne avec des orchestres comme l'English Northern Philharmonia, l'Orchestre

Symphonique d'État de Russie, l'Orchestre National d'État de Russie, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre National d'Irlande, l'Orchestre de Chambre de Rennes, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, l'Orchestre de la RTSI, l'Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire, l'Orchestre de la BBC Ulster, l'Orchestre de Chambre de Bâle, la Philharmonie Südwestfalen, la Rheinische Philharmonie, l'Orchestre symphonique académique de Krasnoyarsk, la Württembergische Philharmonie, l'Orchestre National de Lituanie, l'Orchestre de Fribourg, la Philharmonie Lutoslawski Breslau, la Philharmonie Enescu de Bucarest, l'Orchestre Philharmonique d'Odessa, la Philharmonie Rubinstein Lodz, la Nordwestdeutsch Philharmonie, le Royal Philharmonique de Londres, l'Orchestre Philharmonique de Belgrade.

Bal(l)ades...

En 2009, Les Jardins Musicaux et le Parc Chasseral présentaient une installation spectaculaire de Rudy Decelière à Evologia : mille haut-parleurs dans un verger. Cette création originelle a forgé une collaboration forte entre nos deux organisations qui s'est traduite, année après année, par des événements marquants sur le territoire du Parc. *Bal(l)ades...*, qui conjugue découvertes musicales et patrimoniales. Une soixantaine d'événements associant découvertes musicales et patrimoniales ont eu lieu dans trente-quatre communes. Cette décentralisation initiée sur un large territoire stimule les rencontres entre la ville et la campagne, entre Alémaniques et Romands, entre mélomanes et amoureux de la nature et du pa-

trimoine. Cette conjonction des différents objectifs du Festival et du Parc Chasseral favorise la diversification des publics, l'appropriation du projet par des acteurs locaux et touche des domaines aussi variés que le tourisme, la culture et l'économie. Les publics répondent présents ; les artistes adoptent nos propositions et se laissent surprendre par des lieux inhabituels ; les pouvoirs publics et les entreprises apportent leur soutien. Fruit de la collaboration, de la persévérance et de la qualité, *Bal(l)ades...* contribue à faire vivre et connaître le parc Chasseral.

Fabien Vogelsperger

Directeur du Parc régional Chasseral

Bal(l)ades... 2025 aura lieu à Villeret, Saint-Imier, Ligerz/Glêresse, Rondchâtel et Tavannes.

D'une forêt d'un district franc fédéral aux poissons du lac de Biemme, d'une aventure utopique qui conduira le public de Saint-Imier en Patagonie, à celle des démineuses de Tavannes en passant par les ponts de Frinvillier, l'édition 2025 de *Bal(l)ades...* fera voyager, penser et rêver. Voix, violoncelle, ciné-concert, accordéon, orchestre symphonique, trompette et piano, dans des chefs-d'œuvre anciens et récents, composent un riche périple musical, expressif et parfois inattendu.

16 AOÛT, 10:30 / 13:00
CONCERTS À 11:00 ET 14:00 AUX LIMES DU BAS
CHANSONS ET ROMANCES (ENSEMBLE EXTENDED STRINGS)

VILLERET, LES LIMES DU HAUT, UNE FORÊT D'UN DISTRICT FRANC FÉDÉRAL



© Pierre-William Henry

Les districts francs fédéraux ont été créés à la fin du 19^e siècle et début du 20^e siècle. L'objectif est la protection et la conservation des mammifères et des oiseaux sauvages

menacés ainsi que la protection de la biodiversité. Aux Limes du Haut, le public pourra découvrir un écosystème unique avec Anatole Gerber, biologiste du Parc Chasseral.

17 AOÛT, 12:30 / 16:45, ENTRE LE VIGNOBLE ET LE LAC
CONCERTS À 11:00 ET 14:00 DANS L'ÉGLISE (VINCENT PEIRANI, ACCORDÉONISTE)

ENTRE TERRE ET LAC, LE MÉTIER FASCINANT DE PÊCHEUR



© Benjamin Visinand

Promenade sur le chemin de pèlerinage jusqu'au hameau de Bipschal (Bévesier). Un pêcheur professionnel dévoilera tout de son métier sur le lac de Biene. À la fois modeste et fière, perchée au milieu des vignes et sur-

plombant le lac de Biene, l'église de Gléresse se voit de loin. Dialogue entre la montagne, le vignoble, le village, le lac, l'île Saint-Pierre et les Alpes lointaines, elle en fait l'un des endroits les plus pittoresques de la région.

23 AOÛT, 09:00
CENTRE DE CULTURE ET DE LOISIRS (CCL), SAINT-IMIER
CONCERT À 11:00 DANS LA COLLÉGIALE (NOBODY KNOWS DE TROUBLE I SEE)

« DIX PETITES ANARCHISTES » DE DANIEL DE ROULET

Lecture par Prune Beuchat,
comédienne (extraits),

TEXTE ÉTABLI PAR MARYSE FUHRMANN
AVEC L'AUTORISATION DE LIEPMAN AG - LITERARY AGENCY



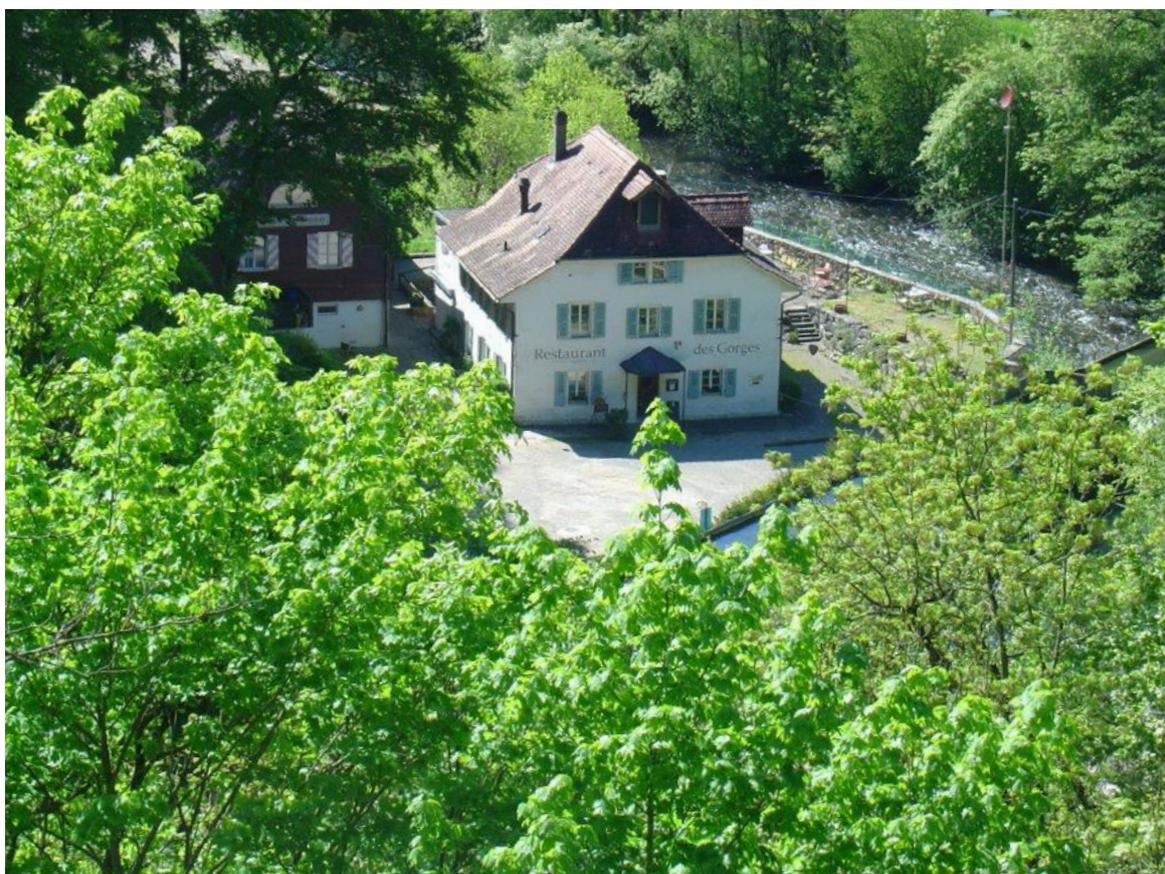
Prune Beuchat

Saint-Imier, fin du 19^e siècle. On vit entre misère et exploitation, entre étables et industrie horlogère encore balbutiante. La visite de Bakounine éveille l'idée qu'une autre vie est possible. Dix jeunes femmes font le pari insensé de bâtir, à l'autre bout du monde, une communauté où règnerait « l'anarchie à l'état

pur ». Valentine, la dernière survivante des « Dix petites anarchistes », nous fait le récit de cette utopie qui les a conduites de Suisse jusqu'en Patagonie. Prune Beuchat, est une comédienne reconnue, artiste de la Comédie-Française, elle collabore pour la Manufacture et joue dans des séries télévisuelles.

30 AOÛT, 09:00, FRINVILLIER
CONCERT À 11:00 DANS L'ANCIENNE FABRIQUE DE PÂTE DE BOIS DE RONDCHÂTEL
(RÉPONS DE TÉNÈBRES)

SOUS LES PONTS DE FRINVILLIER



Le cours de la Suze qui borde Frinvillier s'est frayé un chemin à travers les chaînes du Jura bernois, formant ainsi les gorges du Taubenloch. Si l'office fédéral de la protection des sites (ISOS) considère le village

industriel de Frinvillier surmonté par trois ponts routiers, comme digne de protection c'est que l'endroit incarne un paysage complexe au romantisme sauvage.

31 AOÛT, 09:00, FONDATION DIGGER, TAVANNES
CINÉ-CONCERT À 11:00 DANS LA SALLE COMMUNALE DE TAVANNE (THE KID)

FONDATION DIGGER, DE LA MOISSONNEUSE À LA DÉMINEUSE



Fondation Digger, démineuse © SESU

Les mines antipersonnel, ces petites bombes destinées à vous mutiler, sont encore principalement débusquées à la main. Des milliers de femmes et d'hommes déminent encore chaque jour, à genoux, avec une petite pelle. Ailleurs, nous sommes capables d'envoyer des robots sur Mars! La technologie aussi est-elle à deux vitesses? Les plus pauvres n'ont-ils pas le droit de bénéficier des dernières évolutions

pour jouir d'une vie un peu plus douce? Organisation suisse sans but lucratif, la Fondation Digger se distingue depuis 1998 dans sa lutte contre ces engins de mort. Elle s'est fixée pour but de fournir aux plus démunis des solutions plus sûres, plus rapides, plus économiques, plus dignes. Tout a débuté dans un garage avec une bande de jeunes idéalistes motivés. Personne n'y croyait, et pourtant...

AUTRES LIEUX

MÉZIÈRES, Théâtre du Jorat



© Pierre-William Henry

CHAMP-DU-MOULIN, Hôtel de la truite



© Pierre-William Henry

LAUSANNE, Cinéma Capitole



© Pierre-William Henry

NEUCHÂTEL, Centre Dürrenmatt



© Giona Mottura

MURIAUX, Fondation Wiggl

FRIBOURG, SMEM

GENÈVE, Fonderie Kugler

LAUSANNE, Espace Amaretto

SAINT-AURICE, Espace Parallèle

NEUCHÂTEL, Temple du Bas

DELÉMONT, Théâtre du Jura

QUELQUES COLLABORATIONS

EVOLOGIA
PARC CHASSERAL
RTS ESPACE 2
ZDF ARTE
VORTEX
CINÉMATHÈQUE SUISSE
HAUTE ÉCOLE DES ARTS DE BERNE
CENTRE DÜRRENMATT NEUCHÂTEL
THÉÂTRE DU JURA

MÉDIATION ET ATELIERS

Les Jardins Musicaux impliquent les enfants de la région dans une démarche culturelle, critique et créative autour des spectacles. Cette année, entourés de leurs enseignantes et enseignants, de Marie Osowiecki, de médiatrices et médiateurs, 100 élèves des Collèges des Mûriers et des Vernes de Colombier (CESCOLE) travaillent le *Stabat Mater* de Pergolèse dont ils

chanteront plusieurs extraits le 20 août avec l'Orchestre du Festival lors du coup d'envoi.

Espaces d'expérimentation, de découverte et de création, les ateliers des Jardins Musicaux permettent aux enfants de partager l'effervescence du Festival et d'en connaître les coulisses.

Ateliers 1 et 2: *Une heure avec l'Orchestre des Jardins Musicaux*

Lorsque l'on va écouter un concert, on voit habituellement les musiciens de face et le chef d'orchestre... de dos. Et si, cette fois, on s'installait face au chef? Lors de cet atelier, chaque enfant sera « parrainé » par un musicien qu'il aura l'occasion de suivre pendant une heure, d'abord en coulisses, puis sur scène au sein de l'orchestre en répétition.

17 août à 14:00 et 16:30

Ateliers 3: *Le monde des sons révélés par les micros*

En marge du concert *Wiggli. Janine et Oscar*, les membres de l'Ensemble Vortex proposent de plonger dans la « cuisine » du compositeur et d'y faire sonner des objets, grâce à l'effet « loupe » du microphone. On créera une collection de sons; on y explorera les miracles acoustiques que le micro révèle.

23 août à 14:30

Le Bar (sous le couvert de la Grange, dès 17:00) et le Bistrot (en face de la Grange, dès 18:00) accueillent tous les jours les spectateurs des Jardins Musicaux.

UNE JEUNE ARTISTE ILLUSTRE LE PROGRAMME

Illustrer un concert ou un spectacle, c'est donner une première «lecture» des œuvres, au public qui les attend et aux artistes qui les préparent. Depuis le début du Festival Maryse Fuhrmann et Valentin Reymond ont donné le crayon, le pinceau ou le regard à des créateurs. Ainsi, les photographies du globe-trotteur Pierre-William Henry, les élans vitaux des auteurs exclus de l'Art Brut, le prolongement visuel de l'écriture de Friedrich Dürrenmatt et le formidable regard sur le monde de Martial Leuter ont accompagné le Festival pendant 25 ans. Cette année, au terme d'un concours lancé auprès de jeunes artistes, le Festival a le plaisir de collaborer avec Rosalie Evard, une jeune et talentueuse artiste neuchâteloise, qui a réalisé vingt-cinq peintures sur bois destinées à illustrer le programme papier et les affiches 2025.



Rosalie Evard © Benjamin Visinand

LES JARDINS MUSICAUX 2025

Du 15 au 31 août

PROGRAMMATION COMPLÈTE

www.jardinsmusicaux.ch

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE LE 12 MAI

(prélocation pour les Amis du Festival dès le 29 avril)

CONTACT

Isabelle Bratschi

Relations presse

communication@jardinsmusicaux.ch

Tél. +41 79 446 32 77