

02—03.04.22

Les Jardins Musicaux

aux

Muséum d'Histoire Naturelle de Neuchâtel
Musée d'Ethnographie de Neuchâtel

LES SAUVEURS

24 HEURES DE CONCERTS
Ensemble Batida
ensemBle baBel
Nouvel Ensemble Contemporain
Trio M.O.M
Orchestre des Jardins Musicaux
Ensemble de percussions de la HEM
Ensemble Fecimeo
Antoine Françoise
Gilles Grimaître
Annina Haug
Clara Meloni
Simon Peguiron
Pascal Pons
Valentin Reymond
Bertrand Roulet

Tarif: CHF 6.- le concert

Location: www.jardinsmusicaux.ch

billetterie@jardinsmusicaux.ch

+41 (0)32 889 36 05

Info: Réceptions des Musées et Jardins Musicaux

Petite restauration & boissons

Les SauvEURS bénéficie du soutien des *Projets de Transformation* mis en place par la Confédération dans le cadre des mesures prévues par la loi COVID-Culture.



MUSÉUM
D'HISTOIRE NATURELLE
NEUCHÂTEL

LES JARDINS
MUSICAUX

En août dernier, 45 artistes se tenaient prêts à remplacer au pied levé un concert ou un spectacle qui aurait dû être annulé au dernier moment pour cause de quarantaine lors des Jardins Musicaux 2021. Les voici tous réunis au Muséum d'Histoire Naturelle et au Musée d'Ethnographie lors de cette fête des SAUVEURS pour 24 heures de concerts.

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE NEUCHÂTEL

Samedi 2 avril à 10h00 – Accueil au Café de la Baleine

Samedi à 10h30: Ciné-concert **La Croisière du Navigator**

Pour petits et grands – Auditoire – durée: 70 minutes

Buster Keaton (1895-1966)

La Croisière du Navigator (1924) (*The Navigator*)

Film avec accompagnement en direct

Musique (2020/21): **Martin Pring** (1957*) version pour piano

Commande de l'Opéra Décentralisé Neuchâtel

Bertrand Roulet: piano

À partager en famille ou entre amis, dès 6 ans.

Le film raconte l'histoire de Rollo Treadway, riche héritier d'une grande famille, un brin demeuré, qui décide un beau matin de se marier. Il traverse la rue en voiture et va demander la main de Patsy, sa voisine, autre riche héritière. La réponse est claire: c'est non. Comme il avait pris par avance deux billets pour une croisière, il se résout à partir seul. À la suite d'un quiproquo, il embarque à bord d'un paquebot vide, le Navigator, où se trouve aussi, par hasard, la riche Patsy. Des bandes d'espions rivales détachent les amarres, et voilà le Navigator parti en pleine mer. Rollo ignore que Patsy est à bord, et vice versa... et tout semble se liquer contre eux. Un film sur l'amour, l'apprentissage et la solitude. Une œuvre drôle et touchante comme on les aime. On trouve dans *La Croisière du Navigator* la quintessence de l'art de Keaton et de son personnage.

Samedi à 12h30: **Linz**

Auditoire – durée: 30 minutes

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Symphonie n° 36 «Linz» en do majeur

(Arr. J. N. Hummel)

Adagio, Allegro spiritoso – Andante – Menuet – Presto

Ensemble Fecimeo

Émilie Brisedou: flûte / **Marine Wertz**: clarinette / **Rada Hadjikostova**: violon

Florestan Darbellay: violoncelle / **Irene Puccia**: piano

Mozart a 27 ans. Au cœur de démêlés familiaux, il part de Salzbourg pour Vienne afin d'enterrer son premier enfant, encore bébé, qui vient de mourir. En chemin il s'arrête à Linz. Contre le logement on lui demande de donner un concert. Comme il n'a rien pris avec lui, il écrit à toute allure une symphonie. Le soir même la *Symphonie Linz* est créée sans répétition... Elle devint vite populaire et reste, encore aujourd'hui, l'une des œuvres symphoniques de Mozart la plus jouée.

Samedi à 14h00: Ciné-concert **La Croisière du Navigator**

Pour petits et grands – Auditoire – durée: 70 minutes

Buster Keaton (1895-1966)

La Croisière du Navigator (1924) (*The Navigator*)

Film avec accompagnement en direct

Musique (2020/21): **Martin Pring** (1957*) version pour piano

Commande de l'Opéra Décentralisé Neuchâtel

Bertrand Roulet: piano

Samedi à 15h30: Time for Marimba

Café de la Baleine – durée: 60 minutes

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Chaconne en ré mineur

René Leibowitz (1913-1972)

3 Caprices

Tokuhide Niimi (1947*)

For Marimba I

Louis Babin (1957*)

Le Maître du temps

Richard Rodney Bennett (1936-2012)

After Syrinx II

Louis Babin

Papillonnages

Minoru Miki (1930-2011)

Time for Marimba

Pascal Pons: marimba, vibraphone

Beauté, virtuosité et poésie. Un merveilleux voyage offert par Pascal Pons.



16H45 — TRANSPORT DEPUIS LE
MUSÉUM JUSQU'AU MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE PAR
LE PETIT TRAIN TOURISTIQUE DE NEUCHÂTEL



MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE NEUCHÂTEL

Samedi 2 avril à 17h – Accueil

Boissons et petite restauration toute la soirée dans les espaces d'accueil du MEN.

Tous les concerts ont lieu dans la Black-box.

Samedi à 18h00: Fantaisie

Durée: 20 minutes

Franz Schubert (1797-1828)

Fantaisie à 4 mains D 940, opus 103

Antoine François: piano / Gilles Grimaître: piano

Une des confidences les plus profondes, les plus bouleversantes de Schubert. La plus belle musique jamais écrite ?

Samedi à 18h50: Atelier joyeux

Durée: 40 minutes

Richard Strauss (1864-1949)

Sonatine n° 2 pour seize instruments à vent
Atelier joyeux (1945)

Allegro con brio – Andantino – Menuet – Introduction et allegro

Orchestre des Jardins Musicaux / Direction: Valentin Reymond

Richard Strauss rédige cette œuvre, enjouée et de grande dimension, entre les *Métamorphoses* et les *4 derniers chants*. Il la sous-titre *Fröhliche Werkstatt* et ajoute « à l'esprit de l'immortel Mozart à la fin d'une vie remplie de reconnaissance ». On y retrouve une veine somptueuse et élégiaque dans le ton du *Chevalier à la rose*, *d'Ariane à Naxos* ou de *Capriccio*. Hommage à l'homogénéité sonore de l'ensemble à vent, expression du soulagement de recouvrer une santé raisonnable, bonheur d'être de retour au sanctuaire de son travail? C'est tout cela à la fois. L'œuvre est créée en 1946 par Hermann Scherchen à Winterthur, chez son dédicataire Werner Reinhart.

Samedi à 20h15: Steve Reich

Durée: 45 minutes

Steve Reich (1936*)

Quartet pour 2 pianos et 2 percussions (2013)

Sextet pour 2 pianos et 4 percussions (1984/85)

Étudiants de la Haute École de Musique de Genève-Neuchâtel

Ana Pires: piano / Vénéline Neuquelman: piano / Sarah Amar: percussion / Thomas

Soldati: percussion / Aurèle Gerin: percussion / Gabriel Michaud: percussion

David Poissonnier: ingénieur du son

Un chef-d'œuvre du maître de la musique répétitive.

Samedi à 21h30: Hallelujah Junction

Durée: 30 minutes

John Adams (1947*)

Hallelujah Junction (1996)

Antoine Françoise, piano / Gilles Grimaître, piano

Avec *Hallelujah Junction* John Adams a réussi une brillante pièce minimaliste, devenue très populaire. Un travail expressif, énergique et résonant! Le compositeur américain a utilisé le même titre pour son autobiographie. Ce nom est celui d'une petite aire d'arrêt pour camions sur la route 395.

Samedi à 22h30: Usine

Durée: 45 minutes

John Supko (1974*)

Usine (2012)

Ensemble Batida

Alexandra Bellon: percussion

Jeanne Larroutourou: percussion

Raphaël Krajka: piano, claviers

ensemBLE baBEL

Antonio Albanese: guitare

Noëlle Reymond: contrebasse

Laurent Estoppey: saxophone

Usine est inspirée par *Vexations*, d'Erik Satie, un fragment musical pour piano répété 840 fois, mais également par John Cage. Le titre provient d'un chapitre de *Les Champs magnétiques*, un texte surréaliste écrit par André Breton et Philippe Soupault en 1920. Deux collections d'idées musicales, l'une en si bémol mineur et l'autre en sol mineur, présentées en cycles de 90 secondes, forment l'ossature d'*Usine*. Toutes les 90 secondes, un gong retentit et un nouveau cycle commence. Les musiciens choisissent alors, indépendamment, parmi les stratégies musicales et dialoguent entre eux ainsi qu'avec l'ordinateur et contribuent ainsi à l'élaboration de la pièce. L'environnement sonore inclut aussi des fragments de musique de Ravel et Mozart ainsi que des extraits d'interviews de Breton et Soupault. *Usine* est une pièce sur le dépassement des limites physiques, musicales, et même celles de l'imagination. Les interprètes ne connaissent jamais ce que vont faire les autres, ni le matériau généré par l'ordinateur.

Samedi à 24h00 : Trio M.O.M

Durée: 60 minutes

Jowee Omicil : saxophones / Louis Moutin : batterie / François Moutin : contrebasse

Les inséparables jumeaux du jazz hexagonal présentent M.O.M, le nouveau trio qu'ils ont créé avec le saxophoniste Jowee Omicil. La créativité du trio semble couler de source, aussi fluide que jubilatoire. M.O.M c'est une musique à la fois joyeuse, profonde et spontanée. Intensément libre !

Dimanche à 10h00 : Stabat Mater

Durée: 45 minutes

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736) Stabat Mater (1736)

Clara Meloni : soprano / Annina Haug : mezzo-soprano / Simon Peguiron : harmonium

Ce chef-d'œuvre est la dernière composition de Pergolèse qui meurt des suites d'une tuberculose à l'âge de 26 ans. Ce testament musical concentre toutes les techniques de l'art vocal de l'époque: la cantate italienne qui utilise le style galant, l'opéra buffa, presque le bel canto, des dissonances stupéfiantes. Plus qu'une œuvre religieuse, le *Stabat Mater* de Pergolèse est une fresque sur un poème de la douleur, un des sommets du genre, fascinante par sa beauté. Un hymne pour Amnesty International.

Dimanche à 11h30 : Quatuor pour la fin du Temps

Durée: 45 minutes

Olivier Messiaen (1908-1992) Quatuor pour la fin du Temps (1940)

1. Liturgie de cristal
2. Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du temps
3. Abîme des oiseaux
4. Intermède
5. Louange à l'Éternité de Jésus
6. Danse de la fureur, pour les sept trompettes
7. Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du temps
8. Louange à l'Immortalité de Jésus

Nouvel Ensemble Contemporain

Daniel Meller : violon / Jean-François Lehmann : clarinette

Esther Monnat : violoncelle / Antoine Française : piano

Le 15 janvier 1941, quelques centaines de prisonniers de guerre du Stalag de Görlitz en Silésie sont conviés à un concert insolite, dans un espace aménagé de bric et de broc à même le camp. Au programme, le *Quatuor pour la fin du Temps*, une création de près de cinquante minutes composée par l'un de leurs compagnons de captivité, Olivier Messiaen, et interprétée par le compositeur entouré de trois autres prisonniers. Le froid est glacial. Récupérés çà et là, les instruments de musique assurent leur service minimum. Le public composite se prête au jeu d'une écoute attentive, un rite sans doute totalement nouveau pour bon nombre de ces captifs devenus spectateurs.

Tarif:

CHF 6.- le concert

Location:

www.jardinsmusicaux.ch

billetterie@jardinsmusicaux.ch

+41 (0)32 889 36 05

Muséum d'Histoire Naturelle (MHN) – Rue des Terreaux 14, Neuchâtel

Musée d'Ethnographie Neuchâtel (MEN) – Rue Saint-Nicolas 4, Neuchâtel