

LES JARDINS MUSICAUX

17
AOÛT 2019
– 1^{er} SEPTEMBRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Cernier, le 1^{er} septembre 2019

LA 22^e ÉDITION DES JARDINS MUSICAUX : CHOC ET FASCINATION DES CONTRASTES

La savoureuse programmation des Jardins Musicaux a rassemblé un public venu de tous horizons et de tous âges. Laboratoire des arts vivants, le Festival a proposé une quarantaine de concerts ou spectacles mêlant surprises, originalités et découvertes d'œuvres majeures des 20^e et 21^e siècles, dans la Grange aux Concerts de Cernier, au sein des Parcs Chasseral et du Doubs, à Bienne et à Lausanne. Cette édition 2019, concoctée par Maryse Fuhrmann et Valentin Reymond, a été suivie par 13'000 spectateurs pour un taux de fréquentation de 93%.

Transpositions, contrastes et métaphores, Les Jardins Musicaux font fi des frontières entre les musiques. **Roberto Negro**, **Emile Parisien** et le **Quatuor Béla** se jouent des *Métamorphoses Nocturnes* de Ligeti, Le **Trio Esquina** dessine les paysages argentins avec une finesse aussi remarquable que poétique, le danseur-chanteur **François Chaignaud** peint une fresque onirique et fascinante inspirée des cultes indiens, **Dimitri Artemenko** et **Vadim Sher** emportent grands et petits dans le monde du cinéma d'animation russe, **Les Percussions de Strasbourg** font vibrer la matière dans *Burning Bright* de Hugues Dufourt, **Heinz Holliger** célèbre avec malice et passion ses 80 ans et **Andreas Schaerer** partage sa frénésie dans son *Perpetual Delirium*.

UN ORCHESTRE EN FORME OLYMPIQUE

L'Orchestre des Jardins Musicaux, dirigé par **Valentin Reymond**, suscite un enthousiasme unanime. Voyageant avec bonheur de **Kagel** à **Prokofiev**, de **Ustvolskaya** (*Dies Irae*) à **Messiaen** (*Petites Liturgies*), de **Ravel** (*Shéhérazade*) à **Martin Pring** en passant par **Kurt Weill** et **Henze**, il séduit par l'étendue de sa maîtrise, sa virtuosité et sa capacité à transmettre avec bonheur des chefs-d'œuvre souvent inconnus. Par la justesse de son propos et son inventivité intelligente, la création de la musique de **Martin Pring** pour le film *Le Mécano de la Générale* tient en haleine le public et permet de (re)découvrir **Buster Keaton**. La nouvelle production du *Tribun* de **Mauricio Kagel**, donnée dans deux versions mises en scène et jouées par **Michel Kullmann**, frappe par sa modernité et son actualité et remporte tous les suffrages d'un public mobilisé.

Bal(l)ades... UN PLAISIR NON DISSIMULÉ

Les concerts ou spectacles données en lien avec des découvertes patrimoniales ont affiché complet. Le public s'est laissé embarquer dans sept *Bal(l)ades...* disséminées sur un large territoire. La découverte d'anciens lieux industriels, de musées, de forêts ou de moulins, toutes suivies de concerts inattendus, ont reçu un accueil chaleureux. Ces travaux sur trois cantons, menés conjointement depuis 9 années par Les Jardins Musicaux, le Parc Chasseral et le Parc du Doubs élargissent les publics et ouvrent les esprits.

Le Festival vous donne rendez-vous en 2020, du 15 au 30 août.

L'Orchestre des Jardins Musicaux et Valentin Reymond vous attendent à Noël 2019 pour une **TOURNÉE DE CINÉ-CONCERTS BUSTER KEATON** à Neuchâtel, Yverdon-les-Bains, Vevey, Monthey et Delémont. Du 14 au 24 décembre *Steamboat Bill Jr.* et *Le Mécano de la Générale*, accompagnés de musiques composées par **Martin Pring**, sont programmés au Théâtre du Passage, au Théâtre Benno Besson, au Théâtre Le Reflet, au Théâtre du Crochetan et à Cinémont.